

III Przegląd Sztuki Współczesnej „Nowa Awangarda” – REGULAMIN

1. Postanowienia ogólne

- 1.1. Przegląd „Nowa Awangarda” (zwany dalej „konkuresem”) trwać będzie od 7 marca do 18 maja 2025 roku.
- 1.2. Organizatorem konkursu jest Fundacja Eko-Art Silesia oraz Galeria Szyb Wilson, zwana w dalszej części regulaminu „Galeria”.
- 1.3. Miejscem odbywania się wystawy w ramach konkursu jest Galeria Szyb Wilson, ul. Oswobodzenia 1, 40-403 Katowice.

2. Uczestnicy konkursu

- 2.1. W Przeglądzie mogą brać udział wszyscy artyści plastycy, dyplomanci wyższych uczelni plastycznych oraz twórcy nieposiadający dyplomu, mieszkający w kraju lub za granicą.
- 2.2. Konkurs ma charakter otwarty i skierowany jest zarówno do artystów profesjonalnych, jak i amatorów.

3. Zasady zgłoszeń

- 3.1. Do konkursu przyjmowane są prace wykonane w dowolnej technice artystycznej, takich jak malarstwo, grafika, rysunek, rzeźba, instalacja itp.
- 3.2. Zgłaszane prace muszą być oryginalne, wcześniej niepublikowane oraz nienagradzane w innych konkursach.
- 3.3. Każdy uczestnik może zgłosić maksymalnie 5 prac.
- 3.4. Zgłoszenia do konkursu należy dokonać poprzez formularz zgłoszeniowy, dostępny pod linkiem: <https://forms.gle/kx78ADB31awMoVu56> , najpóźniej do 17 lutego 2025 roku.
- 3.5. Zdjęcia zgłaszanych prac należy przesłać na adres e-mail: projekty@szybwilson.org. Wymagania techniczne zdjęć:

minimalna rozdzielczość: 300 dpi, minimalny rozmiar pliku: 1 MB.

4. Terminy

- 4.1. Ostateczny termin przesyłania zgłoszeń – **do 17 lutego 2025 roku.**
- 4.2. Ogłoszenie listy zakwalifikowanych prac – **20 lutego 2025 roku.**
- 4.3. Dostarczenie zakwalifikowanych prac do Galerii – **do 2 marca 2025 roku.**
- 4.4. Wernisaż i ogłoszenie wyników – **7 marca 2025 roku.**

4.5. Konkurs potrwa do **18 maja 2025 roku**.

4.6. Odbiór prac przez Artystów – **we własnym zakresie po zakończeniu konkursu, najpóźniej do 30 maja 2025 roku**.

5. Wybór prac i ograniczenia ekspozycyjne

5.1. Galeria zastrzega sobie prawo do wyboru prac, które zostaną zaprezentowane podczas wystawy, na podstawie nadesłanych zgłoszeń.

5.2. Organizator ma prawo odrzucić prace: które nie spełniają wymagań technicznych, których wymiary lub forma uniemożliwiają ich ekspozycję w przestrzeni Galerii, które są niezgodne z charakterem konkursu lub jego założeniami artystycznymi.

6. Nagrody

6.1. W konkursie przewidziane są następujące nagrody:

Grand Prix ANGELUS SILESIUS – statuetka oraz możliwość zorganizowania indywidualnej wystawy w Galerii Szyb Wilson,

II nagroda – statuetka Angelusa Silesiusa oraz bon pieniędzy,

Wyróżnienia – statuetki Angelusa Silesiusa i bony pieniężne.

6.2. Organizator zastrzega sobie prawo do innego podziału nagród.

7. Ekspozycja i publikacje

7.1. Organizator zastrzega sobie prawo do publikowania zdjęć nadesłanych prac w celach promocyjnych oraz informacyjnych (na stronie internetowej, w mediach społecznościowych, materiałach prasowych i promocyjnych).

7.2. Planowane jest wydanie katalogu z reprodukcjami wybranych prac zakwalifikowanych na wystawę.

8. Transport i odbiór prac

8.1. Koszty dostarczenia i odbioru prac ponosi Artysta.

8.2. Prace muszą być dostarczone w opakowaniach umożliwiających bezpieczny transport. Galeria nie ponosi odpowiedzialności za uszkodzenia powstałe podczas transportu.

8.3. Artysta ma obowiązek odebrać swoje prace **najpóźniej do 30 maja 2025 roku**. W przypadku nieodebrania prac w terminie, zostaną one odesłane na koszt Artysty.

8.4. Za ubezpieczenie obrazów odpowiadają **Artyści**.

Galeria nie ponosi odpowiedzialności (szczególnie finansowej) za zniszczenie lub zgubienie dzieła, jednak dołożymy wszelkich starań, by prace wróciły do **Artystów** w takim samym stanie, w jakim zostały dostarczone, a każda problematyczna sytuacja będzie rozpatrywana indywidualnie.

8.5. **Galeria** nie zwraca kosztów dojazdu, pobytu ani wszelkich innych kosztów związanych z udziałem **Artysty** w Przeglądzie.

9. Sprzedaż prac

9.1. Zgodnie z wolą Artystów wszystkie prace na Przeglądzie są wystawiane na sprzedaż, chyba że Artysta zastrzeże, iż nie chce sprzedawać danego dzieła.

9.2. **Artysta** osobiście wycenia swoje prace uwzględniając marżę **Galerii**, która wynosi 20% wartości ceny. Cenę wraz z naliczoną marżą podaje w polu „cena” w formularzu technicznym.

9.3. Sprzedaż odbywa się przez cały czas trwania Przeglądu. Kupujący dokonują rezerwacji, wpłacając zaliczkę, a następnie dopłacają resztę kwoty przy odbiorze pracy. Zakupione prace mogą być odebrane przez kupujących po zakończeniu Przeglądu, dzięki czemu aż do tego momentu pozostają one częścią wystawy. Wyjątek stanowią goście zagraniczni i kolekcjonerzy z dalszych stron Polski, którzy mogą odebrać zakupione prace po uzgodnieniu indywidualnym.

9.4. Jeśli **Artysta** nie chce sprzedawać którejś ze swoich prac, w polu „cena” na formularzu technicznym należy wpisać „własność prywatna”. Taką informację należy również umieścić z tyłu obrazu np. na naklejce przytwierdzonej na stałe.

9.5. Rozliczenie z **Artystami** nastąpi do około jednego miesiąca po zakończeniu Przeglądu. W zależności od indywidualnych ustaleń należność zostanie przelana na numer konta podany przez **Artystę** bądź (po ustaleniu terminu) będzie do odebrania w siedzibie **Galerii**.

9. Warunki techniczne prac

9.1. Każda praca powinna być opisana na odwrocie (imię i nazwisko Artysty, tytuł pracy, numer telefonu).

9.2. Prace powinny być przygotowane do ekspozycji (zawierać odpowiednie mocowanie, np. haczyki).

10. Postanowienia końcowe

10.1. Przystąpienie do konkursu jest równoznaczne z akceptacją niniejszego regulaminu.

10.2. Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w regulaminie w uzasadnionych przypadkach.